

# «La calidad de la educación está ligada al espacio donde se imparte»

Entrevista

Pablo Campos Catedrático, académico y autor

► Según Campos, la arquitectura construye ámbitos que «inducen formas de vida»

LAURA PERAITA  
MADRIDD

Pablo Campos Calvo-Sotelo es catedrático del CEU y Académico de la Real Academia de Doctores de España. Acaba de publicar «Arquitectura, Urbanismo y Educación: hacia una dimensión didáctica del espacio», un libro por el que ha recibido el premio Ángel Herrera de Investigación 2018 de la Fundación San Pablo CEU.

—¿De qué manera influye el diseño de un espacio formativo en el aprendizaje humano?

—La calidad de la educación guarda una estrecha relación con la calidad de su arquitectura, puesto que contribuye a optimizar la formación humana. Genera entornos que despiertan bienestar psicológico y fomenta en los alumnos un mayor sentimiento de pertenencia a la institución, al tiempo que enriquece su motivación por el propio aprendizaje. La arquitectura no sólo construye ámbitos, sino que induce formas de vida.

—¿Por qué se le concede mayor importancia en las primeras etapas formativas? En la universidad, ¿no es relevante este asunto?

—La arquitectura es un componente decisivo, con independencia del nivel formativo. Podría matizarse que, en clave de psicología ambiental, el impacto del entorno construido (formas, texturas, colores, composición arquitectónica) es más intenso en la niñez, debido a su mayor fragilidad emotiva; pero en la Educación Superior, los alumnos pueden también beneficiarse extraordinariamente de contextos espaciales que induzcan actitudes proactivas hacia el aprendizaje.

—¿Qué es un «Campus Didáctico»?

—Se trata de una herramienta teórico-práctica, diseñada en 2005, cuando planeé qué el Campus de Villamayor de la



Para el autor hay que crear entornos para la formación integral humana <sup>ABC</sup>

Universidad de Salamanca. Desde entonces, y asentada ya como paradigma, se utiliza con el propósito de que sea útil a toda institución educativa que afronte el reto de planificar el diseño o la transformación de sus espacios físicos, de modo que el propio escenario urbanístico-arquitectónico transmita valores en sí mismo. Con ello, la arquitectura desempeñará un rol calificable como «libro de texto tridimensional». Esa faceta formativa por se está estructurada conforme a los 18 principios del «Campus Didáctico». No hay nada desconocido en cada uno de ellos; lo que sí es innovador es el ensamblaje unificado de todos en un corpus de contenidos. De comprometida vocación proactiva, los 18 principios se constituyen en expresión de transversalidad, coordinándose para incrementar la sensibilidad de los lugares donde se produzca el trascendental proceso formativo.

—¿Qué relación existe entre el «Campus Didáctico» y la creatividad?

—Intensa y creciente. La arquitectura, como una de las Bellas Artes, es una verdadera vitamina de creatividad, lo que resulta especialmente relevante en los centros docentes.

—¿De quién depende que se tenga en cuenta sus recomendaciones para mejorar el diseño de los recintos educativos actuales y del mañana?

—Depende de que, de una vez por todas, quienes tienen esa capacidad, asuman con responsabilidad la trascendencia que el entorno espacial posee

en las actividades humanas, entre ellas, la educación. En primera instancia, de los responsables encargados de la gestión y gobernanza de las instituciones educativas, empezando por la esfera ministerial, continuando con la autonómica y acabando en los órganos de gobierno de las respectivas instituciones. Pero también debiera ser labor de todos cuantos nos preocupamos de construir entornos idóneos para la formación integral de la persona: arquitectos, urbanistas y profesores.

—¿Cuál es la siguiente etapa en su trabajo, tras este libro?

—Divulgar los contenidos y asesorar a instituciones educativas para que puedan hallar en sus contenidos claves con las que acometer transformaciones cualitativas de sus espacios. También deseo continuar con la

fructífera fusión entre aportaciones provenientes de diferentes áreas de conocimiento, que se impulsan desde la Real Academia de Doctores de España. En materia de investigación, me interesa la influencia de la arquitectura educativa en entornos desfavorecidos, tanto en lo físico (diseños resilientes en zonas de riesgo) como en lo humano (arquitectura para y con personas con «capacidades diferentes», incluyendo la invidencia).

—¿Qué mensaje le gustaría enviar como síntesis de este libro?

—Que la arquitectura educativa no es sólo una organización formal, sino una organización humana. De eso trata, en definitiva, este libro: de personas.

“  
CUALIDADES  
«Despierta  
el bienestar  
psicológico,  
el sentimiento  
de pertenencia  
y motiva  
el aprendizaje»



El arte de  
saber mirar

MARÍA RUIZ DE LOIZAGA

PROFESORA DE  
HISTORIA DEL ARTE  
DE LA UNIVERSIDAD  
CEU SAN PABLO



El arte en general suscita la maravilla. Esta capacidad de asombro ante lo bello es característico del ser humano. Desde niños podemos educar nuestra mirada y potenciar esa belleza que cautiva por su fuerza y significado interior. Un modo de aprender a degustarla es la contemplación de una obra en un museo, o la riqueza artística de una iglesia, monasterio o palacio. Todo ello es parte de nuestro patrimonio cultural universal.

Recordemos, una niña descubrió las pinturas rupestres de Altamira. ¿Por qué no visitamos también en familia sus cuevas o acudimos a galerías de arte? Muchas de estas manifestaciones son una confesión de la intimidad del artista, que vuelca en su obra todo su ser. Quizás, gracias a los niños, nos podemos liberar de nuestros prejuicios y acercarnos a determinadas obras del arte actual con crítica, pero también con respeto. Ya Picasso confesó que desde pequeño pintaba como Rafael, pero que le llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño.

Los padres pueden sembrar la inquietud por el saber, pero los hijos también pueden enseñarles. Ese asombro de los niños nos puede ayudar a saber mirar. Sus porqués nos conducirían a la historia de la obra y, quién sabe si a descubrir nuestra propia tradición. Como diría Kandinsky, toda obra de arte es hija de su tiempo, pues cada periodo produce un arte propio que no debe repetirse. Pero las tradiciones artísticas son una rica fuente de inspiración de donde comenzar a crear en la actualidad. Como en este caso apuntara Gaudí, la «originalidad consiste en volver al origen». Así, las preguntas de los niños podrían enfrentarnos a esos grandes interrogantes vitales: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos? Que ya escribiera Gauguin en una de sus pinturas.



## ANUNCIO SUBASTA

Se pone en conocimiento de los Farmacéuticos colegiados que, con fecha 15 de febrero de 2019 y en la Notaría de D. José Luis Lledó, sita en c/ Tetuán 33 de Sevilla, se va a proceder al acto de subasta voluntaria de la farmacia sita en la Avda. de la Paz nº 18 de Sevilla.

Cualquier farmacéutico colegiado interesado en participar en la subasta, podrá solicitar más información en [info@audibética.es](mailto:info@audibética.es).

La Administración Concursal