



Federico Fernández de Buján, Bieito Rubido, Antonio Bascones, Saturnino de la Plaza y José Javier Etayo, fotografiados ayer en Madrid

España, esa admirable y desconocida potencia mundial

► Bieito Rubido pone en valor nuestro país en la Real Academia de Doctores de España

I. M. RODRIGO
MADRID

Los españoles tenemos muchas virtudes, pero entre ellas no está, para nuestra desgracia, la autoestima. Es más, a la hora de echar la vista atrás, solemos tirar de tópicos y caer en la trampa de la Leyenda Negra, que tantos años lleva lastrando nuestra Historia. Sin embargo, la realidad queda lejos de ese espejo en el que ciertos sectores historicistas se han empeñado en que nos veamos reflejados. Y, para desmontar esos tópicos, basta con reflejar los datos objetivos. Esos, como bien sabe Bieito Rubido, director de ABC, nunca mienten, y en ellos quiso centrarse ayer durante su intervención en la mesa redonda «La autoestima de España, que se celebró en la Real Academia de Doctores de España».

Rubido, al que acompañaron Antonio Bascones, presidente de la institución que acogió la charla, y Federico Fernández de Buján, académico de número de la sección de Derecho de la misma, incidieron en el hecho de que «la tercera realidad es que somos uno de los mejores países del mundo, una democracia plena». Y lo hizo denunciando, al tiempo, el origen de la «baja autoestima» que nuestra sociedad tiene y que se manifiesta en «esa especie de permanente desprecio de la realidad española»: el desconocimiento de la situación real del país y la estrategia -liderada, sobre todo, por la izquierda durante el franquismo- de desprestigiar la Historia de España para desprestigiar, así, a la cla-

se política. Pero lo cierto es que, como bien destacó Rubido, «la Historia de España es admirable, como lo es su realidad». Basta con reparar en una serie de aspectos, fundamentados en esos datos a los que antes aludíamos y que el director de ABC quiso resaltar ayer: la Escuela de Salamanca, artífice de «la idea de derechos humanos»; el mestizaje como valor; gracias a la civilización hispana; la incorporación de América a Occidente («el continente americano permaneció sin ser descubierto, pero quiso el destino que fuera España su descubridora»); el fin de las hambrunas en Europa y la revolución económica que eso supuso («España realizó un gran trasiego de cultivos y alimentos que solucionaron las hambrunas»); la supervivencia de las razas indias; la primera vuelta al mundo, en 1519, capitaneada por Fernando Magallanes, y el descubrimiento y la exploración del Pacífico.

Ante la evidencia, la conclusión es clara: «No valoramos lo que tenemos». Y es mucho, también en la actualidad. Como recordó Rubido, «España es el quinto país más seguro del mundo, el octavo que más destina al Estado del bienestar, el quinto más seguro para las mujeres (mucho más que, por ejemplo, Alemania), el segundo con más esperanza de vida (se estima que en 2040 será el primero, ya que, gracias al sistema de protección social y de salud pública, mejora noventa días cada año) o el primero de Europa en fibra óptica». Además, «la riqueza generada por España en 40 años supone una de las grandes historias de éxito económico del mundo», como demuestran, una vez más, los datos: si en 1977 nuestro PIB era de 132.000 millones de euros, en 2017 pasó del billón. Y es que, «para querer, no hay nada mejor que conocer», remató el director de ABC.

Duelo de festivales en el fin de semana más disputado del año

► The Strokes, Rosalía y Smashing Pumpkins coinciden en Doctor Music, Mad Cool y BBK

D. MORÁN
BARCELONA

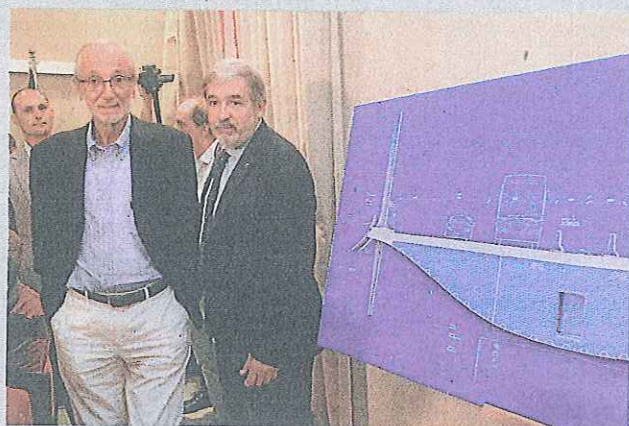
The Cure, Primal Scream, Rosalía (por partida doble), Vince Staples, The Smashing Pumpkins (también por partida doble), Jimmy Cliff, The Good The Bad & The Queen... Se multiplica la oferta, engorda la primera línea de los festivales y el que tradicionalmente ya era el fin de semana con mayor atasco musical del verano se convierte directamente en una pesadilla logística y en una montaña rusa estilística con tres puntos calientes: Bilbao, Valdebebas (Madrid) y Escalarre (Lérida).

Un triángulo de composición desigual que, entre el 11 y el 14 de julio del próximo año, absorberá prácticamente toda la actividad musical de la península y propiciará un llamativo puente aéreo, con las estrellas del pop y el rock viajando de IFEMA al piriño ilerdense, y de ahí al Monte Cobetas. En realidad, la coincidencia del MadCool y el Bilbao BBK, hacía mediados del mes de julio, ya era uno de los momentos más disputados del calendario musical, pero el renacimiento del Doctor Music Festival con una edición especial no ha hecho más que incrementar las aperturas y evidenciar que, después de todo, quizá no haya tantos cabezas de cartel para

tantísimos festivales. Tanto es así que lo que años atrás era una férrea política de exclusividad y contratos estratosféricos es ahora una ejemplar colaboración a tres bandas que permite que, por ejemplo, Rosalía actué el mismo fin de semana en el Doctor Music y en el BBK -después de haberlo hecho antes en el Primavera Sound- o que los renacidos The Smashing Pumpkins sean cabezas de cartel tanto en Madrid como en Escalarre.

El juego se hizo aún más evidente ayer, cuando el Doctor Music anunció parte del cartel de su «Reincarnation Edition»: junto con jugosos fichajes aparentemente exclusivos como la -por el momento- única actuación española del supergrupo The Good, The Bad & The Queen o un espectáculo que resucitará a Frank Zappa, presentó reclamos compartidos como The Strokes, que actuarán también en BBK Live.

Coincidencias al margen, con tanta apretura cada festival intenta acentuar su propia singularidad y perfila una identidad más o menos propia, ya sea encomendándose a valores seguros como The Cure, Vampire Weekend, The National o The 1975, en el caso del MadCool, o buscando el diálogo estilístico entre Thom Yorke, Weezer, Nathy Peluso o Vince Staples, como ocurre con el BBK Live. El Doctor Music, por su parte, recupera el espíritu fundacional de sus pioneras ediciones de los noventa con una programación en la que lo mismo caben King Crimson, Primal Scream y The Sisters Of Mercy que Underworld y Els Pets.



Renzo Piano hará el puente de Génova

El arquitecto italiano Renzo Piano ha diseñado el nuevo puente de acceso a Génova que sustituirá al que se derrumbó en agosto. Costará 202 millones de euros y tiene una cubierta de acero de 1.100 metros de longitud, con 19 pilares. Estará acabado en 2019