

## ARTÍCULO ORIGINAL

---

### Poemas y Collages Poems and collages

José Antonio Tomás Ortiz de la Torre\*  
Académico de Número de la Sección de Derecho de la Real Academia de Doctores de España

#### RESUMEN

En este trabajo el autor incluye siete poemas y siete collages recientemente escritos y elaborados, precedidos de unas líneas de presentación.

**PALABRAS CLAVE:** Poesía, pintura, collage, expresionismo abstracto.

#### ABSTRACT

In this work, the author includes seven recently written and created poems and seven collages, preceded by a few introductory lines.

**KEYWORDS:** Poetry, painting, collage, abstract expressionism.

---

\* Doctor en Derecho “*cum laude*” por la Universidad Complutense de Madrid, por unanimidad del Tribunal, y premio “Blasco Ramírez” del doctorado. Antiguo alumno de la Academia de Derecho Internacional de La Haya. Miembro del equipo jurídico ante el Tribunal Internacional de Justicia en el caso “Barcelona Traction, Light and Power Company Limited” (Bélgica v. España). Profesor Titular numerario de Derecho internacional público y Derecho internacional privado de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid y exSecretario General de dicha Universidad. Académico de Número de la Real Academia Asturiana de Jurisprudencia. Miembro supernumerario del Instituto Hispano-Luso- Americano de Derecho Internacional. exSecretario General de la International Law Association (rama española). Académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España y representante de la misma ante la Conferencia de Ministros de Justicia de los Países Iberoamericanos. Abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

## 1. INTRODUCCIÓN

---

El presente “artículo”, compuesto por una muestra de poemas, del poemario *Oscuredal*, y *collages* de pequeño formato, que se publica gracias al ánimo transmitido por varios amigos y compañeros, resulta por su contenido, a nuestro parecer, dentro de los Anales de la Real Academia de Doctores de España, quizá algo extraño dentro del conjunto de artículos, estudios, reseñas, etc., que aparecen en cualquier número de esta publicación, de ahí el entrecomillado. Y es por ello que parece oportuno entonces una presentación del *iter* que su autor ha seguido hasta hoy en esas dos tendencias: la literaria y la artística, como una actividad compaginada con la profesión de docente de Derecho internacional público y privado en las aulas de la Universidad Complutense de Madrid. En el plano literario el siempre aprendiz a poeta-pintor comenzó a escribir los primeros versos hace más de cincuenta años, y en cuanto a la pintura dio las primeras pinceladas hace más de treinta, primero en la línea del impresionismo para evolucionar pronto hacia el expresionismo abstracto, por la predilección que el autor ha sentido siempre por los trabajos de los que compusieron la llamada “escuela de Nueva York” (Pollock, Gottlieb, De Kooning, etc.), y después por lo que podríamos llamar la “nueva escuela neoyorquina”, de la que forman parte los pintores que representan las últimas vanguardias de fines del pasado siglo (Baroff, Fraser, Shapiro, Ruscha, etc.); una predilección que se extiende también a diversos pintores españoles (Guerrero, Millares, Valdés, etc.) y especialmente Tàpies. Si muchos de los primeros trabajos fueron de pincel sobre lienzo y papel, después la evolución técnica fue derivando hacia el *collage*, normalmente sobre cartón. En este “artículo” el autor presenta una brevísima muestra de una amplia obra poética y pictórica (si así se pudiera llamar al *collage* en el que, a veces, hace acto de presencia la pintura); una obra que permanece totalmente inédita. Si en la poesía el poeta traslada y plasma sus vivencias interiores a/y en letras sobre el papel, en el *collage*, en el que el autor tuvo como norte, entre otros, a Kurt Schwitters y a Esteban Vicente, de lo que se trata es de que el mezclador, exprese formas y colores sobre los que el espectador, en el sentido que a éste da Ortega y Gasset, pueda meditar y configurar en su interior la variedad de sentimientos y emociones, al modo del visitante que se paseaba frente a los *Cuadros de una exposición* pintados por Viktor Hartmann, y que su amigo Modesto Musorgski trasladó en 1874 al teclado del piano en una suite que más tarde, en 1922, Maurice Ravel llevaría a los pentagramas de la partitura orquestal. Y como prueba del interés e importancia que tiene la reacción interior ante un conjunto de figuras, formas y colores, está el que lo que Ravel llevó a cabo en los sonidos fue intentado antes que él por otros como Leo Funtek, e incluso antes que éste por Mikhail Tushmalov y sir Henry Wood. La relación entre poesía y pintura ya la veía en el siglo VI a. C. el gran poeta lírico griego Simónides de Ceos, cuando dijo que la pintura es poesía muda y la poesía pintura que habla. Y actualmente su relación sigue vigente, baste con ver el libro de Francisco Bores “Poesía y Collage” (Ed. Los Cuatro Vientos. Renacimiento, Sevilla, 2019),

No hará falta decir que el autor, al hacer aquí estas citas, no tiene la menor intención de establecer equiparaciones o comparaciones por ser plenamente consciente de que sus trabajos se hallan muy por detrás de todas ellas, y no solo muy lejos sino a años luz; lo único que pretende es resaltar la importancia de trasladar ese impacto de la función y efecto, tanto de la poesía como de la interrelación de colores, en sus distintos planos y técnicas, al mundo interior, de la meditación, tan íntimamente personal y complejo, del ser humano.

1

LOS INQUIETOS pájaros sin nombre  
por el cielo infinito que los cubre,  
las inclemencias del tiempo que no sabe  
y el mar dibujante de ondas en la arena.  
Cuando todo se fue sin más, súbitamente  
hacia el desván oscuro del olvido  
subió de pronto la marea  
y las olas veloces arrastraron  
los jirones que quedaban  
clavados en el alma.



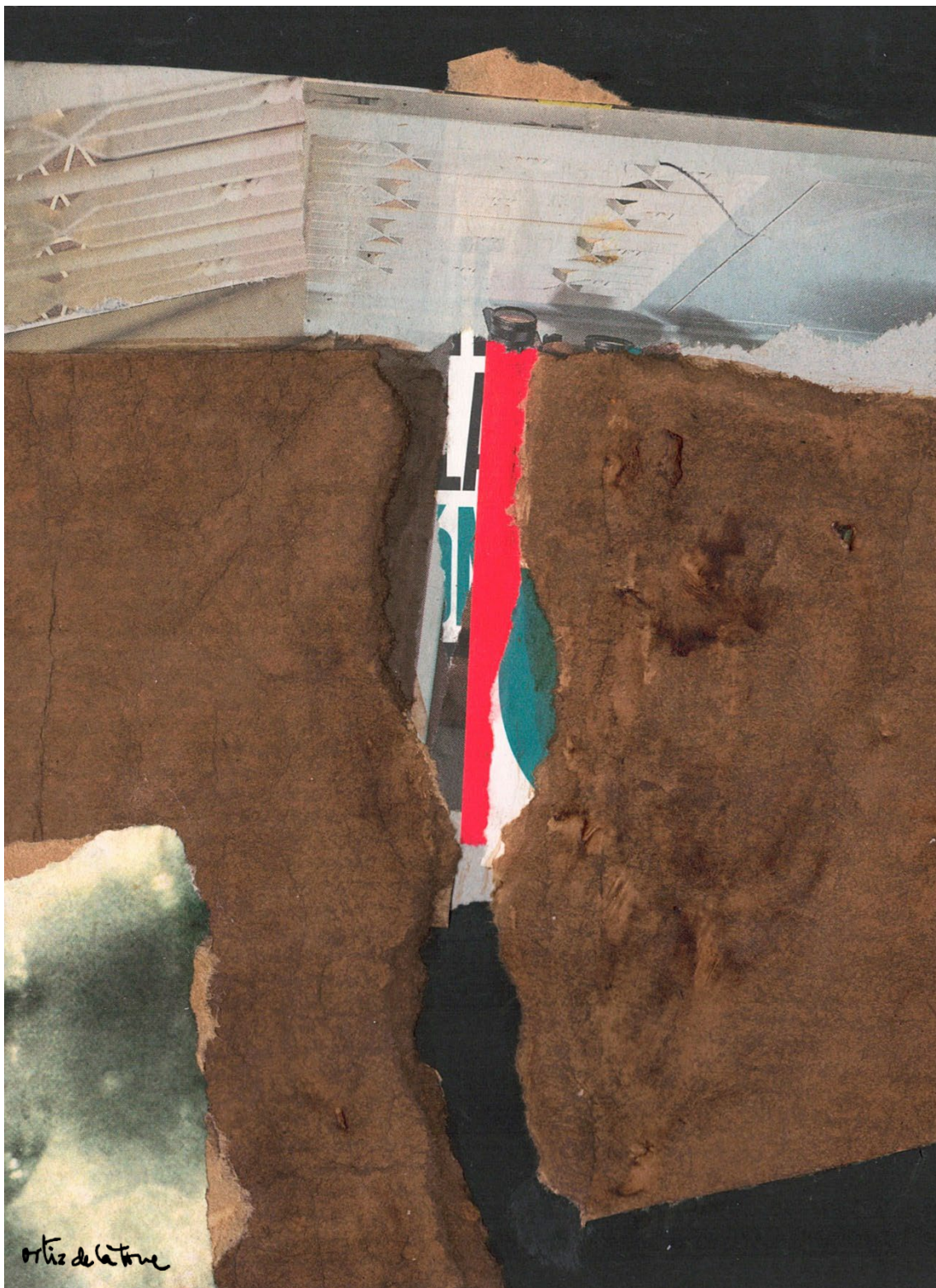
Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Ventanal*. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón.  
18,6 cm x 13,7 cm.

2

EN EL ÁRBOL el temblor de las hojas,  
un silbido: es el viento  
que se aleja veloz  
por el espacio.

El rocío quiere volver a ser espíritu  
en la nube donde nació  
del agua evaporada.

Sin horizonte cierto  
como en el mar  
donde se va alejando todo  
las pisadas hundidas en la arena  
buscan dónde llegar  
sin rumbo fijo.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Canalillo*. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón. 19 cm x 14,7 cm.

3

TE QUEDARÁS  
si vuelves al camino  
poblado por tantas noches blancas  
de lunas caprichosas, encendidas,  
que saben de todos tus amores  
y mis desesperanzas;  
así mi soledad  
no estará sola  
en los atardeceres  
junto a los campos labrados,  
y el sueño inquieto por los años  
se volverá tranquilo en madrugada  
al saber ya que el canto de los pájaros  
será tu voz  
que embriagará mi almohada.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Sendas*. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón. 19 cm x 14 cm.

4

LA OSCURIDAD de la noche  
cubrió recuerdos y esperanzas.  
Todo quedó oculto en madrugada  
hasta las espinas  
del rosal marchitado.  
El muro de silencio se mantuvo  
impasible. Como las horas negras  
siempre esperables.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. Sin título. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón.  
18,9 cm x 14,1 cm.

5

SE EXTINGUIÓ el mar,  
la noche, el día;  
así se hace patente el amor muerto  
como un camino solitario  
con pisadas ausentes.  
Se apagó el sol, la luna,  
enmudecieron el reloj y el viento,  
se hundieron las estrellas  
en el negro pozo del espacio.  
Queda la nada ante los ojos  
y el cristal salado de las lágrimas.  
Pasarán muchos amaneceres  
hasta el día en que se diluya la cadena  
carcelera de un amor ya inexistente.  
Entonces de nuevo las pupilas verán el mar,  
la luna, las nubes, el sol  
y las estrellas.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Mural*. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón. 19 cm x 14,5 cm.

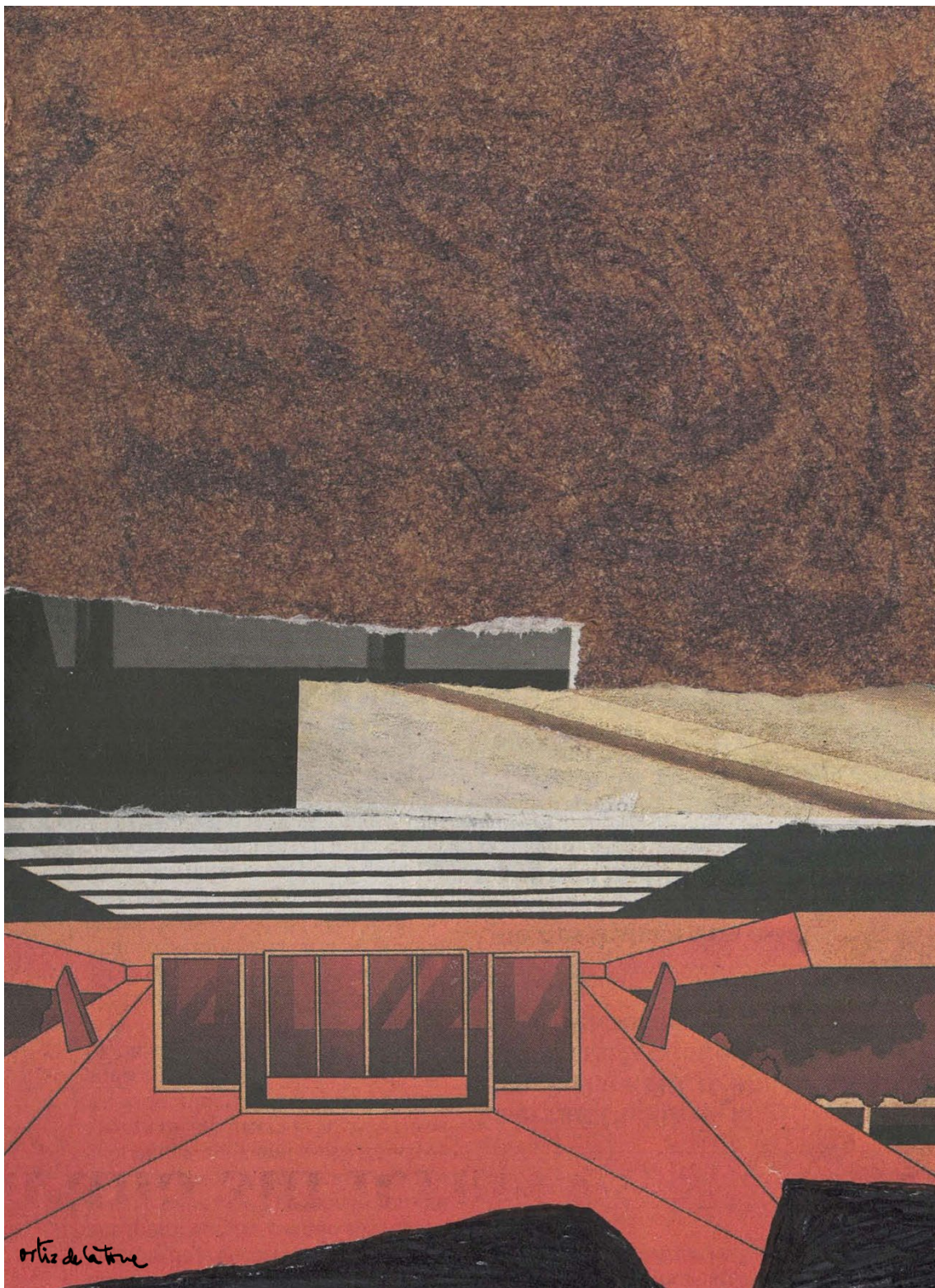
6

LECHO DE RÍO  
que es superficie.  
Un espejo.  
De pronto la senda  
se despeña,  
nada es seguro,  
mientras el almacén de los recuerdos  
espera abierto  
la vuelta de algunos  
robados por el viento.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Vidriera*. Madrid, 2024. Collage papel sobre cartón. 19 cm x 14 cm.

Y ASÍ. en silencio.  
Mientras todo sucede  
como si nada sucediese.  
Cuando la noche  
deja de ser noche  
y el río deja de ser río  
cuando sus aguas mueren en el mar.  
Así. Sin que nada  
ni nadie espere  
en la esperanza.  
El viaje interrumpido  
de ir a algún lugar  
a un ir sin despedida  
hacia un destino incierto  
donde el silencio eterno  
es toda realidad.



Tomás Ortiz de la Torre, José Antonio. *Conjunción de espacios*. Madrid, 2021. Collage papel sobre cartón. 18,9 cm x 14,3 cm.